



LA FONDATION RAM PRESENTE

# LAUSANNE TRANSAT FESTIVAL

FESTIVAL DE LA CULTURE NUMERIQUE

## PROGRAMME

28.29.30 JUIN 2012

MUSIQUE  
EXPOS

INSTALLATIONS  
VERTIGES NUMERIQUES

PROJECTIONS  
PERFORMANCES  
WORKSHOPS



GAGNEZ DE NOMBREUX AVANTAGES!

# JEUDI



JEFF MILLS CINÉMIX ESPLANADE DU FLON / JEUDI 28 / 21H30

## 26 - 01



EGLISE ST-FRANÇOIS/MARDI 26 JUIN AU  
1ER JUILLET / 09H00-18H00

### PERPETUAL (TROPICAL) SUNSHINE: PERFORMANCE NUMÉRIQUE ET MUSIQUE PAR FABRIC I CH

Perpetual (Tropical) Sunshine est un dispositif spatial, climatique et temporel fait de chaleur et de lumière. Par le biais d'un «écran» composé de plusieurs centaines de lampes infrarouges, cette installation reproduit un ensoleillement ininterrompu, construit à partir des données météo captées en direct le long du tropique du Capricorne, dans l'hémisphère sud. La transposition du soleil diffusée par les

ampoules chauffantes offre au spectateur l'occasion d'éprouver de façon artificielle les conditions d'ensoleillement régnant sous le tropique à ce moment précis, tout en se questionnant sur son propre usage de l'espace contemporain. Se crée ainsi un lieu où règne un deuxième «soleil» le temps du festival, où le jour se prolonge dans la nuit.

[www.fabric.ch](http://www.fabric.ch)

## 28 29 30



ROMANDIE / JEUDI 28 AU SAMEDI 30 / 17H00-22H00

### EPFL+ECAL LAB «GIVE ME MORE»: PERFORMANCE NUMÉRIQUE

Une fois n'est pas coutume, Le Romandie sortira de sa retraite estivale le temps d'un week-end et ouvrira ses portes au Transat Festival pour quelques activités extra-musicales, qui lui reposeront les oreilles mais pas le cerveau, semble-t-il. Il l'invite à s'appropriier les installations créées par plusieurs designers, Cem Sever, Thomas Eberwein, Liron Kroll, Happy Pets, Mark Mussler,

Camille Scherrer, Vincent Jacquier et Yuri Suzuki, sur la base de technologies développées par le Laboratoire de vision par ordinateur de l'EPFL. Give Me More transforme ainsi les principes de la réalité augmentée en un nouveau média et en explore les perspectives. Prix du Festival international de design de Berlin en 2010, Il revient à Lausanne pour le Festival Transat dans une édition.

[www.epfl-ecal-lab.ch](http://www.epfl-ecal-lab.ch)

# 28 29 30

## ROCKSMITH TOUR D'UBISOFT : JEUX VIDÉOS



Lausanne – le 24 mai 2012 – Ubisoft annonce qu'une tournée, le 'Rocksmith Tour', se déroulera cet été en Europe. Le bus à deux étages du Rocksmith Tour sera présent dans les principaux festivals rock européens permettant au public d'essayer le jeu en avant première, de prendre part à des compétitions multijoueur

pour gagner de vraies guitares et de participer à des activités. Rocksmith, le seul jeu offrant un moyen innovant, efficace et fun d'apprendre à jouer de la guitare, sortira le 11 octobre 2012 en France, sur Xbox 360®, PlayStation®3 et Windows PC.

ARCHE 11/JEUDEI 28 AU SAMEDI 30/ 17H00-22H00

# 28 29 30

## INVISIBLE WATER DE MARIAM ASATRYAN : PERFORMANCE NUMÉRIQUE



Mariam Asatryan/HEAD Genève: «Invisible Water». Installation interactive développée pour l'exposition TOUCH – le monde au bout des doigts Projet présenté en avant-première et qui débutera le 4 juillet au mudac et au Musée de la Main dès le 4 juillet 2012. Invisible Water is an interactive projection that allows the visitors to experience the sensation of walking on the water. The projection is abstracted to create the surprising element of being

submerged by water without seeing it in advance. The supportive graphics and sounds allow the creation of the ambiance of interaction with water without being in physical contact with it.

This means that everytime a person walks over the specified area, the floor will react to the person's movements, creating the effects of water (circles, etc), as well as sounds of people interacting with water.

ARCHE 11/JEUDEI 28 AU SAMEDI 30/ 17H00-22H00

# 28 29 30

## DAZLER LIGHT PAINTING DE CITYCABLE : PHOTO NUMÉRIQUE



Le light painting, aussi appelé light drawing, light graffiti, light art ou light graph est une technique photographique qui consiste à jouer avec une source de lumière dans un environnement sombre pour dessiner des traînées lumineuses. Cela est possible en réglant l'appareil photo sur une longue exposition, permettant au capteur d'enregistrer les mouvements de la source

de lumière. Dans le cas des traînées lumineuses, on parle de light graffiti car cet exercice s'apparente au graffiti avec bombe aérosol. Il existe une variante de cette technique qui consiste à non pas orienter la source lumineuse face à l'objectif comme c'est le cas du light graffiti mais contre un objet ou une personne afin de la mettre en valeur par de l'éclairage.

ARCHE 13/JEUDEI 28 AU SAMEDI 30/ 17H00-22H00

# 28 29 30

## SILENT PARTY



La Silent Party est un concept de soirée dansante qui consiste à équiper les danseurs de casques sans fil, par lesquels est diffusé le son du DJ. Il tire son nom du fait qu'on peut avoir l'impression première que les personnes lors d'une telle soirée

danse en silence. Apparu pour la première fois au Pays-Bas en été 2002, 1 lors d'un festival itinérant, le phénomène se développe ailleurs en Europe et en France.

ARCHE 19/JEUDI 28 AU SAMEDI 30/ 17H00-00H00

# 28 29 30

## ESPACE TEMPS, SIMULACRE ET LAPIN BLANC DE MURIELLE MICHETTI: EXPOSITION PHOTO NUMÉRIQUE



Le travail de Murielle Michetti est une recherche sur la perception de la réalité. Le point de rupture entre le réel, l'imaginaire et la mémoire; l'illusion de la réalité. Les images de la série Espace temps, simulacra et lapin blanc, sont le résultat de plusieurs images assemblées et re-photographiées en une seule prise de vue.

Les premières étant les images tirées d'un documentaire, du net, ou d'un film... la perte d'information visuelle de ces images due aux couches successives, amène le spectateur dans un nouvel espace parallèle, d'une certaine façon, au virtuel, et à tous ces mondes où règne la virtualité.

BÂTIMENT DES TÉLÉGRAPHES/JEUDI 28 AU  
SAMEDI 30/ 17H00-22H00

[www.mumic.ch/](http://www.mumic.ch/)

# 28 29 30

## THOMAS MUSTAKI: PEINTURE



Thomas Mustaki, est un jeune artiste autodidacte suisse né en 1990.

Sa peinture témoigne de son questionnement, de ses doutes. Des couleurs vives qui symbolisent la lutte. Un combat de tous les jours qui confère à son œuvre sincérité et authenticité.

Des créations dotées d'une émotion brute livrée sans préparation. Une peinture intrigante mais vraie.

[www.thomasmustaki.com](http://www.thomasmustaki.com)

BÂTIMENT DES TÉLÉGRAPHES/JEUDI 28  
AU SAMEDI 30/ 17H00-22H00

# 28 29 30

## KTWO DE LA COMPAGNIE NICOLE SEILER: DANSE



ESPLANADE DU FLON/JEUDI 28  
AU SAMEDI 30 / 17H00-22H00

[www.nicoleseiler.com](http://www.nicoleseiler.com)

K Two est une performance improvisée basée sur le personnage de Madame K (solo chorégraphique et multimédia 2004). Deux danseuses y explorent les limites des mouvements des figures de jeu vidéo

effectués par un corps humain. Idée comme performance de rue, cette pièce porte dans l'espace public le jeu vidéo et deux personnages qui y sont capturés.

# 28 29 30

## TILT TOWER DE L'ECAL: PROJECTION MONUMENTALE



TOUR BEL-AIR/JEUDI 28 AU  
SAMEDI 30 / 22H00-00H00

L'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne participe au Transat Festival cette année avec une projection interactive sur la Tour Bel-Air! Lucien Langton s'appropriera ce monument le temps des trois soirées de l'évènement. Une fois la nuit tombée, la tour s'illuminera et prendra vie par des animations révélées grâce au public. Qui n'a pas rêvé de voir ce qui se cache derrière cette façade?

Pour la première fois depuis sa construction en 1931, le premier gratte-ciel de Suisse sera le théâtre d'un étrange spectacle une fois la nuit tombée. La zone d'interaction sera située au pied du bâtiment, sur la place Bel-Air.

# JEUDI 28

## DOWNTOWN BOOGIE — VINCZ LEE & GREEN GIANT: HIP-HOP



Crée il y a maintenant plus de 10 ans, l'émission Downtown Boogie de Couleur 3 s'est imposée comme l'émission hip-hop numéro 1 du pays. Derrière les platines, on retrouve Green Giant et Vincz Lee. Alors que Green Giant était passé dans les finalistes suisse du Red Bull Threestyle Contest en 2010, Vincz Lee était lui élu meilleur dj hip-hop au Swiss

Nightlife Awards de la même année. Aux côtés de ces deux excellents djs, pour attiser encore un peu plus le feu sur la piste de danse, les Maîtres de Cérémonie (MC) Dynamike, Baby Blu et Jiggy Jones... La recette du succès du crew Downtown Boogie: les meilleurs son passés, futur et présent! Rien que ça!

PLACE DE L'EUROPE/JEUDI 28/ 16H00 + D ! CLUB (AFTER PARTY)/JEUDI 28/ 23H00

[www.myspace.com/downtownboogie](http://www.myspace.com/downtownboogie)

# JEUDI 28

## ENSEMBLE BABEL ET BENJAMIN RIGHETTI: PERFORMANCE MUSICALE



EGLISE ST-FRANÇOIS/JEUDI 28/ 17H00

[www.babelensemble.ch](http://www.babelensemble.ch)

L'ensemble Babel intègre la programmation du Festival Transat et propose l'exécution de pièces du compositeur, ou inspirées par ce dernier. Il est question de Minutage, d'enregistrement, de construction et de déconstruction. chaque musicien - accoustique- s'intégrant dans un ensemble - Numérique pour y intégrer l'émotion qui différencie l'être vivant de la machine.

Dans le cadre de la commémoration des 100 ans de la naissance du compositeur, l'ensemble baBel, avec la complicité de d'organiste Benjamin Righetti vous propose ces oeuvres de Cage au sein de L'église Saint Francois.

# JEUDI 28

## WORKSHOP RE-MAPPING THE BODY PAR LA CIE LINGA: DANSE MULTIMÉDIA



ARCHE 17/JEUDI 28/ 18H00

En collaboration avec l'Institut des Sciences du Sport de l'Université de Lausanne, la Haute Ecole de Musique de Genève, Future instruments et Biopac Systems Inc., la Compagnie Linga a développé re-mapping the body, un projet chorégraphique qui cherche à instaurer un dialogue entre langage artistique et langage scientifique. Plusieurs parties du corps du danseur sont équipées de capteurs physiologiques sans fil pouvant récolter des données telles que les accélérations et les inclinaisons des membres, ainsi que l'activité électrique des muscles. Ces données, réceptionnées par ordinateur et traitées informatiquement sont transformées en son.

[www.linga.ch](http://www.linga.ch)  
[www.future-instruments.net](http://www.future-instruments.net)

La «musique» (ou bande son) de re-mapping the body est, grâce à ce système interactif, créée et gérée par les danseurs eux-mêmes au fur et à mesure du déroulement de la pièce.

Marco Cantalupo et Alain Crevoisier vous présenteront le projet avec la collaboration de l'interprète Dorota Lecka.

Donner à entendre le mouvement, «à voir» la musique, est un rêve récurrent du corps dansant. Pour le concrétiser nous a ouvert un champ artistique absolument fascinant.

Marco Cantalupo, chorégraphe  
Dorota Lecka, danseuse  
Alain Crevoisier, système interactif

# JEUDI 28

## TWEEK (CH) : HIP HOP-ROCK



PLACE CENTRALE/JEUDI 28/19H30

[www.tweek.ch](http://www.tweek.ch)

Composé de sept musiciens dont deux rappers/chanteurs et d'un beatboxer, TWEEK a débuté son périple en 2009 avec le lancement d'un concept nouveau en Suisse Romande, celui de réaliser un album en quatre étapes, tant au niveau musical que graphique, qui devrait aboutir en 2012. En effet, ce projet a permis au groupe de se présenter au travers de nombreuses apparitions

médiatiques, d'écouler plus de 3000 exemplaires de leurs projets et de parcourir des scènes telles que le Chant du Gros, le Rock'Oz Arène, l'Estivale Openair, le Caprices Festival, le Caribana Festival et le Paléo Festival. Ne manquez donc pas le prochain rendez-vous et soyez certains de les retrouver sur scène avec une énergie débordante.

# JEUDI 28

## FAUVE (CH) : POP ELECTRO



PLACE CENTRALE/JEUDI 28/ 20H45

[www.fauve.ch](http://www.fauve.ch)

Né à Genève, Nicolas Julliard devient Fauve en 1999, après avoir tenu la guitare et chanté dans différentes formations méconnues (Grammar & Use, Illford). Sous le nom de Fauve, ce multiinstrumentiste développe un songwriting insolite et ludique, hybridation de pop anglosaxonne, de minimalisme électro, d'airs de Broadway, d'easy-listening et de bossanova. Crooner dans l'âme, Fauve n'aime rien tant

qu'une bonne mélodie, et s'applique à en créer de nouvelles. Repéré par «Les Inrockuptibles», En 2008, Fauve a créé la bandeson d'un film muet de Hitchcock, «The Lodger», et l'a donnée en concert à plusieurs reprises. Membre du collectif YYY, fondé début 2005, notre homme prend également une part active aux différentes publications émanant de la plateforme Internet [www.y-y.biz](http://www.y-y.biz).

# JEUDI 28

## JEFF MILLS cinémix: PROJECTION & MUSIQUE



ESPLANADE DU FLON/ JEUDI 28/ 21H30

Jeff Mills travaille dès 2000 sur la fusion de l'image et du son et présente au Centre Pompidou sa bande-son inédite du film muet Metropolis de Fritz Lang. La Cinémathèque française lui avait déjà proposé une collaboration autour du film muet The Cheat (Forfaiture) de Cecil B.DeMille, avant de l'inviter à se confronter à l'univers d'Eisenstein (Octobre) puis à celui de Fritz Lang

pour La Femme sur la lune. Fritz Lang fut l'un des grands noms de ce que l'on a appelé le cinéma expressionniste allemand. Ses films muets (Docteur Mabuse, Les Espions, Metropolis) le désignèrent d'ores et déjà comme un maître aux yeux des plus grands cinéastes. La mise en scène implacable, épurée, de Fritz Lang fusionne la critique sociale et la métaphysique.

[www.facebook.com/JeffMills](http://www.facebook.com/JeffMills)

[www.axisrecords.com](http://www.axisrecords.com)

# JEUDI 28

## VISUAL EFFECTS COULEUR NUMÉRIQUES : PROJECTIONS NUMÉRIQUES



PLACE DE L'EUROPE/ JEUDI 28/ 22H00

Dès 22h30, sur la scène de la Place de l'Europe, imaginée pour l'occasion, Nicolas Wintsch de l'atelier motiongraphics.ch, ouvrira une fenêtre numérique et architecturale, qui jouera et déjouera la géométrie de la scène, offrant des visions étonnantes contrastant avec une

programmation bien rythmée et résolument urbaine.

Motiongraphics est un atelier basé à Lausanne, qui explore les multiples facettes de la mise en espace multi-média des lieux les plus divers.

[www.motiongraphics.ch](http://www.motiongraphics.ch)

# JEUDI 28

## COPY AND PASTE (CH): VISUAL POP



PLACE CENTRALE/ JEUDI 28/ 22H30

Monsieur Copy et Madame Paste sont de retour! Le duo bernois d'électro-trash est resté dans la droite lignée de son album précédent „Faire du bruit“ ! Ils nous ont concocté de ces morceaux d'électo-trash-pop entraînants, assaisonnés comme il se doit d'une bonne dose d'autodérision! Copy & Paste sont sauvages, bruyants, détonnants mais encore et surtout leur musique est restée

extrêmement propice à la danse. Tandis que Mister Copy produit des beats à dévergonder le dernier des grincheux en jouant de ses diverses, Misses Paste envoûte avec des mélodies pop qui vous trotteront dans la tête, le tout chanté avec un charmant accent français... Copy & Paste sont indociles, rebelles et authentiques, leur show est garant du meilleur des divertissements !

[www.mx3.ch/artist/copypaste](http://www.mx3.ch/artist/copypaste)



# JEUDI 28

## PIERRE AUDETAT PERFORMANCE AUDIOVISUELLE: JAZZ-HIP-HOP NUMÉRIQUE



PLACE DE L'EUROPE/JEUDI 28/ 22H30

Actif sur la scène électronique, jazz, et hip-hop depuis le début des années nonante. Pierre Audétat développe une technique de jeu de clavier particulière qui consiste à répartir des échantillons sonores sur les touches de ces claviers, pour finalement les jouer en direct. Pierre Audétat s'est produit dans de nombreux festivals et clubs du monde entier, il a collaboré essentiellement avec la scène hip-hop,

jazz ou électro, avec entre autres: Silent Majority, Sens Unik, Erik Truffaz, Piano Seven, Trilok Gurtu, Pascal Auberson, Brad Shepik, Mark Feldman, Stade, Christophe Calpini, Infinite Livez., Nya, Niels Petter Moelvaer... Pierre Audétat enseigne actuellement la composition assistée à l'ordinateur à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), dont il est le responsable de la filière composition jazz.

[www.myspace.com/pierreaudetat](http://www.myspace.com/pierreaudetat)



# VENDREDI

TIM EXILE LIVE (BERLIN) PLACE DE L'EUROPE/VENDREDI 29/ 21H30

## 29 30

### CYCLOÏD-E DE ANDRÉ ET MICHEL DÉCOSTERD: PERFORMANCE NUMÉRIQUE



ESPLANADE DU FLON/VENDREDI 29  
AU SAMEDI 30/ 17H00-23H30

D'abord, le désir d'approcher des mécanismes produisant des mouvements ondulatoires visibles et de les mettre en relation avec le développement des ondes sonores. Un pendule. Et si ce pendule était composé de segments articulés à l'horizontale, si l'effet de gravitation était remplacé par un moteur? Dès lors, les segments du pendule deviennent des tubes métalliques

équipés de sources sonores et d'instruments de mesure capables de les faire résonner en fonction de leur rotation. Par sa danse fascinante et hypnotique, Cycloïd-E trace l'espace d'orbites sonores pour former une œuvre cinétique et polyphonique unique.

[www.codact.ch/gb/cyclogb.html](http://www.codact.ch/gb/cyclogb.html)

## VENDREDI 29

### WORKSHOP YANNICK BARMAN: MUSIQUE



Yannick Barman présentera son projet Herz aus Glas: Œuvre musicale, installation visuelle évolutive et lieu d'expérience sensorielle, Herz aus Glas est une œuvre singulière, renouvelée à chaque écoute des spectateurs/ auditeurs.

En interaction, ces unités sonores et colorées dynamiques se transmettent mutuellement des informations selon une structure in progress sous-tendue par le désir de nous perdre et de nous hypnotiser.

AUDITORIUM EJMA/VENDREDI 29/ 17H30-18H30

# 29 30

## HERZ AUS GLAS DE YANNICK BARMAN: PERFORMANCE NUMÉRIQUE ET SENSORIELLE



SCÈNE DES TÉLÉGRAPHES/VENDREDI 29  
AU SAMEDI 30/ 21H30-23H30

Yannick Barman présentera son projet Herz aus Glas Œuvre musicale, installation visuelle évolutive et lieu d'expérience sensorielle, Herz aus Glas est une œuvre singulière, renouvelée à chaque écoute des spectateurs/ auditeurs.

En interaction, ces unités sonores et colorées dynamiques se transmettent mutuellement des informations selon une structure in progress sous-tendue par le désir de nous perdre et de nous hypnotiser.

# VENDREDI 29

## HIRSUTE: CHANSON POP



PLACE CENTRALE/VENDREDI 29/ 19H30

Hirsute présente son 4ème album «A-i-o» et aborde ainsi un nouveau cycle, sorte de mutation perpétuelle, d'explorations diverses et de compositions multicolores. Hirsute ne privilégie pas les contingences de la mode mais plutôt le vécu et les émotions communes introspection faite de figures sonores et de traits mélodiques. Lauréate des victoires de la musique suisse romande 2009

«Meilleure artiste féminine». Reçoit en 2007 le prix d'encouragement culturel de l'Etat du Valais. Lauréate du Caprices Festival 2005. Paléo Festival de Nyon 2000 et 2005. Découverte suisse au Printemps de Bourges 2001. Monteux Jazz Café 2001

[www.hirsute.ch](http://www.hirsute.ch)

# VENDREDI 29

## RE-MAPPING THE BODY: DANSE



Equipés de capteurs et grâce à un système interactif développé en collaboration avec l'Institut des Sciences du Sport de l'Université de Lausanne, la Haute Ecole de Musique de Genève, Future instruments et Biopac System Inc., les danseurs transforment leurs mouvements en son, créant la musique de la pièce.

Sur la base d'extraits de la pièce re-mapping the body, Step 2.1 présente le nouveau travail de la Compagnie Linga.

Dans un univers sonore développé avec la complicité du compositeur Christophe Calpini, les danseurs sondent un rapport inédit avec leur corps «augmenté» par la capacité de produire du son.

Les corps se découvrent et se débattent dans des moments de sensualités intenses, ramenant la vie dans cet univers déstabilisant. Step 2.1 montre, une fois de plus, que le langage artistique permet la découverte et l'accomplissement de nouvelles alliances.

PLACE CENTRALE/VENDREDI 29/ 21H00

[www.linga.ch](http://www.linga.ch)

# VENDREDI 29

## TIM EXILE LIVE (BERLIN) : ELECTRO



PLACE DE L'EUROPE/VENDREDI 29/ 21H30

[www.timexile.ch](http://www.timexile.ch)

Bricoleur de génie, Tim Exile fabrique ses propres logiciels pour produire sa musique qu'il signe sur l'influent label Warp Records. Son univers oscille entre electronica bruitiste et pop synthétique à la manière des premiers Herbert ou Jackson (également signé chez Warp), et évoque parfois aussi la rencontre inédite d'Aphex Twin ou de Clark, pour les bidouillages électros, avec l'emphase de Depeche Mode,

pour la voix profonde de baryton et le lyrisme. Invité sur la BBC ou dans les plus grand festival pour faire danser le monde, cette année il a été l'invité du dernier Sonar festival ou il constitue un groupe inédit en compagnie de Jamie Lidell et du turntablist Dj Shiftee (2 x DMC World Champion), avant de s'arrêter au Transat Festival!!

# VENDREDI 29

## KID CHOCOLAT (CH) : VISUAL ELECTRO



PLACE CENTRALE/VENDREDI 29/ 22H00

[www.kidchocolat.ch](http://www.kidchocolat.ch)

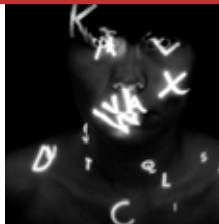
Après Life And Death Of Romano Poal (2002) et Zombiparti! (2005), Kid Chocolat revient avec Kaleidoscope, un 3ème album multifacettes qui revisite la nothern soul et la pop psychédélique des années 60. Le Genevois appose sur ses références un filtre électronique plus

pop, et remplace son usage du sample par de vrais instruments. De nombreuses collaborations vocales s'égrainent tout au long de l'album : Tahiti 80, Love Motel, Land Of Bingo, Puma Mimi, Luz...



# VENDREDI 29

## KATE WAX (CH): ELECTRONICA + VISUALS



PLACE CENTRALE/VENDREDI 29/ 23H00

[www.katewax.ch](http://www.katewax.ch)

En promotion pour la sortie de son dernier album «Dust Collision» sur le label Border Community de James Holden, Kate Wax, perle électronique du bout du lac, mi-Suisse mi-Tibétaine, fait des vagues sonores aux quatre coins du monde et présente un live electro-pop, parfois même folk, le tout agrémenté de mapping video.

Kate Wax sera de plus présente à la projection du film de Eileen Hofer «C'était un géant aux yeux bruns» qui sera projeté le même jour à Pathé Flon à 18.00.



«C'était un Géant Aux Yeux Bruns» de Eileen Hofer

# 29 30

## JAMES HOLDEN (UK), MASAYA (CH) AFTER PARTY (GRATUIT DE 23H00 À 00H00)



D ! CLUB/VENDREDI 29 / 23H00

[www.bordercommunity.com](http://www.bordercommunity.com)

Patron de Border Community (Nathan Fake, Fairmont, Ricardo Tobar...), maître d'une techno psyché, James Holden compte dans son carnet de commande des remixes pour Madonna, Depeche Mode, Britney Spears ou New Order. Véritable légende de

l'electro made in UK, il viendra ce soir nous faire découvrir les dernières perles de sa caisse de disque et les diverses facettes de son label: des morceaux techno et indie couplé à de l'expérimentale...

# SAMEDI

LIONEL CORSINI, AKA "DJ DIL" PLACE CENTRALE/SAMEDI 30/ 23H15

## SAMEDI 30

### CONCOURS DE PHOTO DE LA FNAC: PHOTO NUMÉRIQUE



ARCHE 11/SAMEDI 30/ 09H00-16H00

Le Transat Festival accueille pour la 2eme année le marathon photo de la Fnac! Le Samedi 30 juin prochain, c'est reparti pour le plus grand des concours photo dans les rues de Lausanne!

Comment participer?

Composez votre équipe de 2 personnes, inscrivez-vous au rayon photo de votre magasin Fnac entre le 14 mai et le 21 juin. Vous pouvez télécharger le dossier d'inscription sur [www.fnac.ch](http://www.fnac.ch) à partir du 14 mai.

Munissez-vous de votre appareil photo numérique et d'une carte mémoire vierge. Le jour du marathon, illustrez les 3 thèmes dévoilés tout au long de la journée et ramenez vos clichés par thème dans le temps imparti. De nombreux lots à gagner et une expo photo...

Les 12 lauréats et les meilleurs autres clichés seront exposés durant tout le mois de septembre dans la galerie photo de la Fnac de Lausanne.

## SAMEDI 30

### WORKSHOP MUSIQUE CONCRÈTE: MUSIQUE



AUDITORIUM EJMA/SAMEDI 30/ 10H00-14H00

Workshop sur Musique concrète (appelée parfois musique anecdotique).

- Ecoute active de pièces caractéristiques de ce thème. Analyse et discussion.
- Elaboration d'une courte pièce sonore selon le thème. Selon le nombre de participants et le nombre

de postes informatiques, travail individuel ou par groupe de deux personnes.

- Symphonie de bruits. Présentation du logiciel puis exercices.

Dès 14 ans ouvert à tous.  
Entrée libre.

# SAMEDI 30

## WORKSHOP ANDRÉ ET MICHEL DÉCOSTERD: MUSIQUE



AUDITORIUM EJMA/SAMEDI 30/ 15H00-16H00

André Decosterd et son frère Michel présenteront leur projet Cycloïd-E. Un objet-spectacle, une sculpture sonore fascinante!

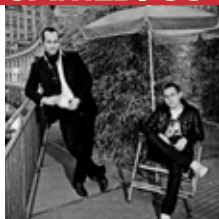
D'abord, le désir d'approcher des mécanismes produisant des mouvements ondulatoires visibles et de les mettre en relation avec le développement des ondes sonores.

Un pendule. Et si ce pendule était composé de segments articulés à l'horizontale, si l'effet de gravitation était remplacé par un moteur? Dès lors, les segments du pendule deviennent des tubes métalliques équipés de sources sonores et d'instruments de mesure capables de les faire résonner en fonction de leur rotation.

[www.codact.ch/gb/cyclogb.html](http://www.codact.ch/gb/cyclogb.html)

# SAMEDI 30

## THE CRUZADERS LIVE: HOUSE



PLACE DE L'EUROPE/SAMEDI 30/ 16H00

Créé en 2008, le groupe The Cruzaders (de leur vrai nom Alexandre Gazzola et Yann Delessert) sont deux djs & producteurs de la scène électronique Suisse Romande, collabo-

rant notamment avec Yves Larock... Ils viendront présenter leur tout nouveau live act house et électro!

[www.myspace.com/thecruzaders](http://www.myspace.com/thecruzaders)

# SAMEDI 30

## COUNTERACT (CH): HIP-HOP



PLACE CENTRALE/SAMEDI 30/ 19H00

Counteract est un groupe anglophone hip-hop de la Suisse (Lausanne) avec des influences multiples et variées telles que la musique funk, jazz, électronique et même plus largement influencé par la musique moderne et traditionnelle du monde entier. Créé 2006, le groupe a depuis travaillé sur l'élaboration d'un nouvel album intitulé Zone Brocas sortir

le 18 Juin 2011. Le groupe compte quatre membres qui ont partagé à la fois commune et l'expérience individuelle sur la scène pendant plusieurs années en Suisse et à l'étranger.

[www.mx3.ch/artist/counteract](http://www.mx3.ch/artist/counteract)

# SAMEDI 30

## ALEJANDRO REYES (CH): POP FOLK



PLACE CENTRALE/SAMEDI 30/ 20H00

[www.mx3.ch/artist/alejandrereyes](http://www.mx3.ch/artist/alejandrereyes)

Alejandro Reyes à Quilpué, Chili. Issu d'une famille de musiciens, Alejandro a toujours été entouré par la musique mais n'avait jamais songé à en faire lui-même, dû à son handicap, il ne pensait pas en être capable. Jusqu'au jour où on lui a prouvé le contraire. Un ami lui offre une guitare. Alejandro s'est fabriqué lui-même un petit gant-plectre,

ce qui lui permet de jouer sans se blesser. C'est à ce moment là que tout a commencé. Notre jeune passionné joue de la guitare, écrit ses propres chansons en anglais et espagnol et chante partout où on le laisse jouer !

# SAMEDI 30

## GUESS WHAT: ELECTRO ROCK



PLACE CENTRALE/SAMEDI 30/ 21H00

[www.mx3.ch/artist/guess\\_what](http://www.mx3.ch/artist/guess_what)

Formé à Lausanne à la fin des années 90 par le guitariste Steve Kohler, Guess What est actuellement un des groupes les plus marquants et original de Suisse. Sa rencontre en l'an 2000 avec Kreist, chanteur au charisme improbable, s'avère déterminante.

S'éloignant de leurs premières influences (Prince, Iggy Pop et Funkadelic, entre autres), la paire a développé un cocktail efficace et unique

de rock, de punk, de new-wave et de sonorités électroniques. En 2003, ils sortent «Homecoming», un album marquant la première étape de l'évolution de ce qui est depuis devenu une implacable machine de danse psychédélique. L'arrivée récente de Vulzor à la basse leur a donné force et stabilité, ainsi que le glamour nécessaire pour donner le change au déflagrations soniques de la guitare de Steve et à la présence scénique héroïque de Kristian.





# SAMEDI 30

ARGENT SALE SHOWCASE : TBC, DIRTYMADSOUND, OXSA,  
VJ IVY: ELECTRO



PLACE DE L'EUROPE/SAMEDI 30/ 21H00

[www.argentsale.biz](http://www.argentsale.biz)

Argent Sale regroupe des activistes des musiques électroniques de la ville du bout du lac, créateurs de musique et visuels. De Genève à Zurich en passant par Berne ou les

festivals Electron et Shift Basel, le team d'Argent Sale écume week-end après week-end les meilleurs spots du pays.

# SAMEDI 30

TOMORROW'S WORLD (F): TRIP HOP, ELECTRO-POP



PLACE CENTRALE/SAMEDI 30/ 22H00

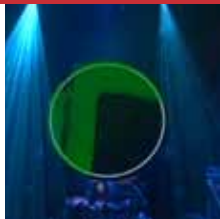
La rencontre des deux musiciens Jean Benoit Dunckel et Lou Hayter, chacun déjà bien lancé dans leur carrières respectives, a permis la création de cet O.V.N.I Pop.

Visuelle et envoûtante leur musique est un voyage dans leur monde de demain...

Une expérience à découvrir en live !

# SAMEDI 30

OIL (F): ELECTRO-WORLD



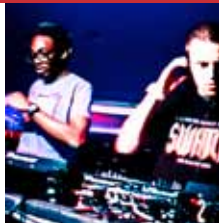
PLACE CENTRALE/SAMEDI 30/ 23H15

Plus connu sous le nom de DJ Oil, sa musique évolue entre funk, jazz, rythm'n'blues, hiphop, latino, électro et acid jazz. Ouvert à tous les grooves, pourvu qu'ils soient funky, Oil des Troublemakers revient avec un nouveau dj set enrichi de samples rythmiques glanés lors de se pérégrinations en Afrique et en Amérique du Sud. Sur scène 2 musiciens multi instrumentistes, faiseurs de groove.

A la lumière / vidéo et projection Bruno Corsini, frère du faiseur de trouble et membre actif de la compagnie «Les Petits Français»... A la clef un spectacle original, qui mêle DJ set, musique live et ambiance cinématographique. Attention au décollage...

# SAMEDI 30

## URBAN KNIGHTS (UK): ELECTRO HIP-HOP



PLACE DE L'EUROPE/SAMEDI 30/ 23H30

Pour clôturer le Transat Festival et le mois de juin, on va faire le grand écart entre la house de Mr Mike, la dirty electro de Bad Nelson, qui joueront dès 23h au D ! Club et plonger dans l'univers des Urban Knights. Issus de la culture urbaine de Bristol et Londres, les Urban Knights sont passés maîtres dans l'art du mix vidéo & audio simultané. Terroristes

des platines, ils mélangent hip-hop, dirty dutch et electro pour un mix puissant, le tout présenté sous forme de «mash up» avec images TV et show VJ éblouissants. Ils sont de la partie à chaque événement free style aux quatre coins du globe, et travaillent pour des marques comme Swatch ou Volvo... A vos baskets!

## APPLICATION TRANSAT



**INSTALLEZ L'APPLICATION IPHONE  
TRANSAT 2012 GRÂCE À CE QR CODE  
ET PARTEZ EXPLORER LA VILLE EN  
RÉALITÉ AUGMENTÉE POUR GAGNER  
UNE ENTRÉE VIP, UNE BOISSON  
(HORS ALCOOL DISTILLÉ) OU UN  
DE NOS NOMBREUX AUTRES PRIX !**



# INFOS FESTIVAL

## TRANSAT TV + FM:

WEB TV - WEB RADIO - RADIO FM

Cette année le Transat Festival propose une captation et une diffusion de son programme à plusieurs niveaux:

- la Web TV, proposant chaque jours des vidéos de chaque spectacle, masterclasse et workshop/conférence.
- la web radio, redifusant en podcast des show lives, des interviews, des reportages
- La radio FM, sur 100.5, diffusant en live des extraits de spectacles, showcases exclusifs et des interview des intervenants.

## COMITE DE DIRECTION

Laurent Rivier

Président de la Fondation RAM

Donato Mottini

Directeur de la Fondation RAM

Thierry Wegmüller

Directeur de Carte Blanche Productions  
et membre de la Fondation RAM

## DIRECTION FINANCIERE ET SPONSORING/PARTENAIRES

Donato Mottini

## DIRECTION ARTISTIQUE ET OPERATIONNELLE

Thierry Wegmüller

## DIRECTION TECHNIQUE ET PRODUCTION

Edouard Chapuis

## DIRECTION FOOD & BEVERAGE

Tatomir Jovicic

## COMITÉ STRATÉGIQUE DE LA FONDATION RAM

Donato Mottini

Fondation RAM

Thierry Wegmüller

Carte Blanche Productions

Nicolas Henchoz

EPFL+ECAL Lab

Nicolas Wintsch

Motiongraphics.ch

Le pole Transat TV + FM est également une plateforme de mise en avant de jeune talents qui participent aux montage et à l'exploitation de cette structure. Apprentis Techniciens, décorateurs, ou associations.

Powered by:

ROMRADIO [www.romradio.ch](http://www.romradio.ch)

PARDON MADAME [www.pardonmadame.com](http://www.pardonmadame.com)

MESSIEURS.CH [www.messieurs.ch](http://www.messieurs.ch)

Pierre Winthrop

Architecte (sas-architecture)

Domenico Carli

Auteur/metteur en scène

Vincent Jacquier

Département communication ECAL

## PROGRAMMATION MUSIQUE & NUMÉRIQUE

Edouard Chapuis, Thierry Collado,

Nicolas Wintsch

## RELATIONS PRESSE

Marie-Claire Mermoud

## ADMINISTRATION

Soud Safri

## DESIGN

Inox Communication,

Lausanne

## CONTACT

Fondation RAM, Valentin 1, 1004 Lausanne,

[info@transat-festival.ch](mailto:info@transat-festival.ch)